

Derinlerden tarih çıkıyor

Yaklaşık üç yıldır süren Haydarpaşa Garı arkeolojik kazılarında mermer tabanlı, apsidal formlu geniş bir alana yayılan mimari yapı tespit edildi. Arkeologların verdiği bilgiye göre, kazılarda çıkarılan 18 bin adet sikkede de 4 bin 700 yıl öncesine ait

● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1069

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18-24 ARALIK 2020

SALGININ VURDUĞU İŞÇİLER ÖRGÜTLENİYOR



Korona virüsü tedbirleri kapsamında işyerleri kapatıldığı için işsiz kalan turizm, eğlence ve hizmet sektörü işçileri Kadıköy'de basın açıklaması düzenleyerek Turizm, Eğlence ve Hizmet İşçileri Sendikası'nı kurduklarını duyurdu. Kadıköy'de biraraya gelen İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri de "tam kapanma" istiyor

● Sayfa 2'de

Dilenciye de, cumhurbaşkanına da aldirmeden...



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (129)



MARIO LEVİ 10'da

2020: Hiçbir şey olmasa bile kesinlikle bir şeyler oldu



MELİS DANIŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 95



CEMİL MERİÇ 5'te



İstanbul ışık saçıyor

İstanbul'u ışıqla buluşturan, şokağı sanatla birleştiren İstanbul The Lights festivali kapsamında Kadıköy'de de dijital heykeller, ışıklandırma kemerleri ve illüstrasyonlar sanatseverlerle buluştu. Kadıköylü sanatçı Ethem Onur Bilgiç, festivali ve kendi yaptığı dijital boyamayı anlattı

● Sayfa 7'de



Kadıköy Belediyesi, yeni yıla sayılı günler kala Kadıköy'ün sokaklarını görsel bir şölene çevirdi. Pandemi nedeniyle yaşanan bu zor günlerde rengârenk ışıklar ve yılbaşı temalı heykellerle süslenen sokaklar moral kaynağı oluyor

● Sayfa 8'de



Yasaklar havayı temizledi

Ekosfer Derneği'nin hazırladığı "Virüsten Kaçarken İklim Krizine Yakalanmak" raporuna göre, korona virüsü salgınında uygulanan sokağa çıkma yasakları hava kirliliğini belirli oranda azalttı

● Sayfa 3'te



Yoksulluk, şiddet, erişilemeyen hizmet...

Birçok hizmete erişemeyen engelli kadınlar, yoksullukla ve şiddetle mücadele etmeye çalışıyor. Türkiye Körler Federasyonu'nun hazırladığı rapora göre, konuşulan engelli kadınların yüzde 70'i açlık sınırının altında yaşıyor.

● Sayfa 14'te

Çocuklardan "radyo tiyatrosu"

Pandemi nedeniyle sahneye çıkamayan Bizim Çocuklar tiyatro ekibi, ülkemizde çocuklar tarafından yapılan ilk radyo tiyatrosuna imza attı

● Sayfa 4'te



Kadıköy'ün arkasını yazdı

Kadıköylü yazar Mehmet Boncukoğlu'nun ilk romanı "Kadıköy'ün Arkası Yeldeğirmeni", semtin 90'lı yıllarını anlatıyor

● Sayfa 4'te



“Bu gidişe bir dur demek istiyoruz”



● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü tedbirleri kapsamında çalışılan işyerleri kapatılan ve işsiz kalan kafe-bar ve restoran çalışanlarının büyük bölümü ücretsiz izne çıkarıldı. Sigortasız veya kayıt dışı çalışanlar ise doğrudan işsiz kaldı. İşten çıkarmaların yasaklanması gerekçe gösterilerek, birçoğu da ücretsiz izne gönderildi. Geçtiğimiz haftalarda Kadıköy’de ve Be-yoğlu’nda sessiz eylem düzenleyerek taleplerinin karşılanmasını isteyen sektör çalışanları şimdi daha uzun soluklu bir mücadeleye adım attı. Turizm, eğlence ve hizmet işçileri, “İşçiler birlikte güçlü” diyerek Turizm, Eğlence ve Hizmet İşçileri Sendikası’nın (TEHİS) kurulduğunu açıkladı. 16 Aralık Çarşamba günü Süreyya Operası önünde düzenlenen basın açıklamasında sendikanın kurulduğu kamuoyuna da duyuruldu. TEHİS sözcülerinden Hazal Kaycı ve Kubilay Çelik ile sendikanın kuruluş amacını, işçilerin sorunlarını ve önümüzdeki dönemde sendikanın atacağı adımları konuştuk.



“BİR MİLYON KiŞİ İŞSİZ”

Mart ayından itibaren sektör çalışanlarının çok zor koşullar altına hayatlarını sürdürdüklerini ifade eden Kubilay Çelik, sendikanın kuruluş amacını şöyle anlattı: “TEHİS, eğlence ve konaklama işkolunda faaliyet göstermek üzere kurulmuş bir sendika. Sendikayı kurmamızın en temel sebebi, bunun işçiler için en meşru mücadele aracı olması. Bu çalışmayı tüm Türkiye genelinde sürdürmeyi istiyoruz. Yani bir dernek ya da dayanışma ağı kurmamamızın nedeni bu. Diğer illerde de sendika sürecini örgütlümeye başladık. Çalışma koşulları kötüleşen, işyerleri kapanan, daha düşük ücretle daha fazla çalışmaya zorlanan işçiler olarak bu gidişe bir dur demek istiyoruz. Sendika da bunun en temel aracı.”

Kasım ayında alınan kapatma kararından sonra sektörde çalışan 913 bin kişinin işsiz kaldığını söyleyen Çelik, bu sayının sadece sigortalı kayıtlı çalışan işçileri kapsadığını da ekledi. İşsiz kalanların sayısının resmi verilerden yüksekte olduğunu vurgulayan Çelik, “Herkesin bildiği gibi bir o kadar da sigortasız ve göçmen işçi olduğu için kayıt dışı çalıştırılan arkadaşlarımız var. Yani toplamda bir milyona yakın işçi ve ailelerimizle birlikte üç milyona yakın kişinin açlığa mahkum edildiği söylenebilir. İşten çıkarmaların yasaklanması gerekçe gösterilerek, ücretsiz izne

gönderilen bizlerin çoğu belli gerekçelerle söz verilen 1059 lirayı da alamıyoruz. Bu arada, kıdem tazminatımızı alıp işten çıkma hakkımız da gasp edildi. Birikmiş borçlarımızı ödeyebileceğimiz ya da bir açığımızı kapatabileceğimiz kadem hakkımıza, böylece devlet tarafından el konulmuş oldu. Çünkü sözüm ona işten çıkarmak yasak. Sektörde çalışan bizler, başka bir sektörde iş bulsak bile, kıdem haklarımızı yakmak istemiyoruz. Ama istifaya zorlanıyoruz. Bir kısmımız da daha az paraya daha uzun saatler çalışmak zorunda bırakıldı. Pandemi öncesinde işlerin bir kısmını yaparken, şimdi tüm iş bize kaldı. Kısa çalışma ödeneği alan patronlar, ödenek dışında kalan ücretlerimizi ödemedi, maaşlarımızın bir kısmına el koydular ve koymaya devam ediyorlar.” dedi.

“TACİZ, DÜŞÜK ÜCRET...”

“Sektörde faaliyet gösteren tüm sendikalarla ortak işler yapmak ve dayanışmayı büyütmek önümüze koyduğumuz görevlerden biri.” diyen Hazal Kaycı de sektör çalışanlarının yaşadığı sorunları şöyle özetledi: “Bu sektörde birçok sorun var. Güvencesiz ve esnek çalışma, uzun mesai saatleri ve bu çalışma saatlerinin uzunluğuna rağmen ödenen düşük ücretler, keyfi işten çıkarmaların yaygınlığı, herkesin fazla mesai yap-



Salgından olumsuz etkilenen kesimlerden biri olan turizm, eğlence ve hizmet işçileri, Kadıköy’de düzenledikleri basın açıklaması ile “Turizm, Eğlence ve Hizmet İşçileri Sendikası”nı kurduklarını duyurdu. Sendika sözcülerinden Kubilay Çelik, “Çalışma koşulları kötüleşen, işyerleri kapanan, daha düşük ücretle daha fazla çalışmaya zorlanan işçiler olarak bu gidişe bir dur demek istiyoruz” dedi



masına rağmen fazla mesai diye bir ücretin olmaması, sektörde genel olarak gerçek ücretin yerine asgari ücretten sigorta primlerinin yatırılması. Sigortasız ve kayıt dışı çalıştırılma da çok yaygın. Uzun mesai saatleri nedeniyle sosyal yaşamımız yok. Kültürel etkinliklere ve faaliyetlere katılmıyoruz. Sektörde çalışan kadınların birçoğu mobbing ve tacize maruz bırakılıyor. Motorlu kuryeler pandemi ile aşırı yoğunlaşan paket servisleri sırasında iş kazalarını daha fazla yaşar hale geldi. Öğrencilerin, ücretlerini çalıştıkları saat üzerinden almaları sebebiyle asgari ücretin bile altında çalıştırılıyor oluşturan da diğer önemli problemlerden biri.”

“AYNI SORUNLARI YAŞIYORUZ”

Sendika olarak; sigortasız işçiler, göçmen işçiler ve sektörde çalışan öğrencilerle de bağ kuracaklarını söyleyen Kaycı, sendikanın yürüteceği çalışmalarını şöyle sıraladı: “Sektörün içinden gelen bizler, yine sektördeki arkadaşlarımızla sendikamızın yolunu belirleyip ona göre hareket edeceğiz. Örgütülü olduğumuz ilçelerde ve semtlerde, direkt patronlar ile görüşüp sendikayı veya sendikasız tüm arkadaşlarımızın sorunlarını gidermek için sendika yönetimi olarak muhatap olmayı hedefliyoruz. Sektörün içerisinde tekel gibi görünen sıkıntılar, tüm çalışanlar açısından geçerli. Bu sorunlar, sendikayı da kuruş gerekçemiz olan örgütlenme ve sınıf bilincinin gelişmesiyle ölenebilir. Temas ettiğimiz ve etmeye çalıştığımız tüm arkadaşlarımızla haklarının farkında olması üzerinden bir çalışma öngörüyoruz. İş yerlerinde herkesin haklarının daha çok farkında olmasını sağlamak için çabalamayı ve gereken noktalarda hukuk mücadelesi vererek bu sorunların üstesinden gelmeyi hedefliyoruz.”

“SAĞLIMIZI, İŞİMİZİ, AŞIMIZI KAYBEDİYORUZ”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri, “Ölümleri durdurmak için tam kapanma, tam ücret, sosyal bütçe, sosyal devlet” talebiyle 11 Aralık Cuma günü Kadıköy-Beşiktaş İskelesi önünde basın açıklaması düzenledi. Açıklamaya katılanlar, “Salgının bedelini yoksullar ödüyor”, “Başarı hikayesi koca bir yalan”, “Sadece sağlığımızı değil işimizi, aşımızı, gelirimizi de kaybediyoruz” dövizlerini taşıdı. İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri adına basın açıklamasını İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr.Osman Öztürk okudu.



“Türkiye’de korona virüsü salgını bütün şiddetle devam ediyor. Yoğun bakım yatakları doldu, ağır hastalar bile hastanelerde yer bulamıyor, doktorlar hastalar arasında seçim yapmaya zorlanıyor.” diyen İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr.Osman Öztürk, “Türkiye günlük vaka sayıları açısından Avrupa ülkeleri arasında birinci, dünya ülkeleri açısından beşinci sırada. Sağlık Bakanı’nın açıkladığı rakamların koca bir yalan olduğunu herkes gördü. Salgın süresince hayatını yitiren yurttaşlarımızın sayısı 40 bine yaklaştı. Tek adam rejimi aklın ve bilimin ışığında politikalarla salgını yönetmek yerine algıyı yöneterek “başarı hikayesi” yazmaya, bu süreçten siyasi rant devşirmeye çalışıyor. Bu politikanın kurbanları ise işçiler, emekçiler, işsizler, emekliler, küçük esnaf; kısıacası yoksullar oluyor.” şeklinde konuştu.

İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri’nin “Ölümleri durdurmak için tam kapanma, tam ücret, sosyal bütçe, sosyal devlet” talebi ile düzenlediği basın açıklamasında salgın politikasının kurbanlarının işçiler, emekçiler, işsizler, emekliler, küçük esnaf olduğu vurgulandı



“SORUMLULUK VATANDAŞA YIKILIYOR”

Dr. Osman Öztürk, “Dokuz aydır sadece sağlığımızı değil, işimizi, aşımızı, gelirimizi de kaybediyoruz.” diyerek devam ettiği konuşmasını şöyle sürdürüyor: “Çarklar işçilerin canıyla dönerken, sermayenin çıkarları halkın sağlığını önüne geçiyor. Büyük şirketlerin vergi borçlarını sıfırlayan iktidar, işçi sınıfı başta olmak üzere halkın bu süreçteki sorunlarını görmezden geliyor, milyonlarca insanı “salgından veya açlıktan ölme” tercihine mahkûm bırakıyor. Sorumluluğu vatandaşlara yıkıp sadece “Maske-mesafe-hijyen” tekerlemesiyle salgınla başa çıkılamaz.”

YENİ SALGIN POLİTİKASI OLUŞTURULMALI

Bugüne kadar izlenen efsik, yanlış, tutarsız uygulamalara derhal son verilmesi, hızla aklın ve bilimin ışığında açık, şeffaf, güvenilir, toplumun bütün kesimlerinin katılımına açık yeni bir salgın politika-

sının oluşturulması gerektiğinin altını çizen Osman Öztürk, ölümleri durdurmak ve salgını kontrol altına almak için acilen aşağıdaki önlemlerin alınması gerektiğini söyledi ve önlemleri şöyle sıraladı:

◆ Toplumsal hareketliliğin azaltılması için Türkiye’nin en az iki, tercihen dört hafta boyunca temel, zorunlu, acil mal ve hizmet üreticiler dışındaki bütün işlerde çalışmanın durdurulmasıyla tam kapanması şarttır.

◆ Bu süre zarfında halkın ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik ekonomik ve sosyal tedbirler alınmalı ve çalışanlar tam ücretli izinli sayılmalıdır. Kapanma süresinde işçi, işsiz, küçük esnaf, emekli yurttaşlar ve kadınlar devlet tarafından desteklenmelidir.

◆ Kapanma sürecinin devamında, salgın devam ettiği sürece çalışma saatleri kısıtlanmalı, mümkün olan işlerde kurallara uyularak evden çalışma sağlanmalı, kamuda ve özel sektörde dönüşümlü-kademeli mesai uygulamasına geçilmelidir.

“ÜCRETSİZ İZİNE SON VERİLMELİ”

◆ Salgın süresince işten çıkarma yasağı bütün istisnaları kaldırılarak devam etmeli, ancak ücretsiz izin uygulamasına derhal son verilmeli, kısa çalışma ödeneğinden faydalanma koşulları kolaylaştırılmalı ve bu ödenek en az asgari ücret düzeyine çekilmeli, asgari ücret insanca yaşanacak bir düzeye çıkarılmalı ve vergi dışı bırakılmalıdır.

◆ Salgın boyunca asgari kullanım bedelinde elektrik, su, doğalgaz, iletişim gibi temel hizmetler parasız olmalı, tüm yurttaşların kredi kartı borçlarıyla küçük esnafın kira ve kredi borçları ertelenmelidir.

◆ Eğitimin yüz yüze yapılmasını uygun koşulları oluşturulana kadar, öğrencilerin gereksinimi olan uzakta eğitime erişim cihazları ve internet bağlantısı ücretsiz olarak sağlanmalıdır.

◆ Salgın hızla devam ederken bütçe kaynakları, “mega projeler” adı verilen Kanal İstanbul gibi gereksiz kamu yatırımları için değil halkın sağlığı ve geçimi için kullanılmalı, sosyal devlet uygulamaları için şirketler ve büyük servetler vergilendirilmeli, dolaylı vergilerin vergi gelirleri içindeki payı azaltılmalıdır.

“GERÇEK TABLO PAYLAŞILMALI”

◆ Sağlık Bakanı salgınla ilgili bilgileri gizleme, karartma tutumundan vazgeçmeli. Gerçek tablo bütün açıklığıyla toplumla paylaşılmalı. Test sayısı artırılmalı, evde izolasyon koşulları uygun olmayan hastalar için barınma olanakları sağlanmalı.

◆ Salgınla mücadelenin hastanelerde değil, sahada kazanılacağı gerçeğiyle fiyasyon ekiplerinin sayısı hızla artırılmalı, aile hekimliği sistemi salgınla mücadelede uygun hale dönüştürülmelidir.

◆ Salgın fırsata çevirmeye çalışan özel hastanelerin vatandaşlardan her ne ad altında olursa olsun ücret almaması engellenmeli, kamu hastanelerinin ihtiyaca cevap veremediği durumlarda özel hastaneler Sağlık Bakanlığı’na devredilmelidir.”

Dr. Osman Öztürk, “İstanbul’daki emek, meslek örgütleri, sendikalar, siyasi parti ve kurumlar, demokratik kitle örgütleri, yöre derneklerinin oluşturduğu İstanbul Emek, Barış, Demokrasi Güçleri olarak olarak bu perspektifle ve bu talepler etrafında bugün burada başlattığımız mücadelemizi önümüzdeki günlerde şehrin dört bir yanında devam ettireceğimizi kamuoyuna duyuruyoruz.” diyerek konuşmasını bitirdi.

YASAĞIN HAVAYAYA DA YARADIĞI

Ekosfer Derneği'nin hazırladığı rapora göre, sokağa çıkma yasakları hava kirliliğinin azalmasında etkili oldu. Geçici düşüşlerin kalıcı bir çözüme işaret etmediğini belirten Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Gürbüz, "Toplu taşımayı, bisikleti ve yürümeyi ön plana çıkarmamız gerekiyor" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Sokağa çıkma yasaklarıyla görünür hale gelen Türkiye'deki hava kirliliği, Ekosfer Derneği tarafından raporlandı. "Virüsten Kaçarken İklim Krizine Yakalanmak" adlı rapor, İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa ve Çanakkale'de T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve belediyelerin trafik kaynaklı hava kirliliğini ölçmek üzere yerleştirdiği hava kalitesi ölçüm istasyonlarının verilerinin incelenmesiyle hazırlandı. Merkezi Kadıköy'de bulunan Ekosfer Derneği'nin hazırladığı rapor, korona virüsü salgınında uygulanan sokağa çıkma yasaklarının hava kirliliğine etkisini ortaya koyuyor.

EN FAZLA AZALMA MECİDİYEKÖY'DE

Rapora göre, Türkiye'deki beş kentte hava kirliliğine yol açan PM10 ve NOx (Azot oksit) derişimlerinde kapanma dönemlerinde belirgin bir azalma oldu ve hava kalitesi iyileşti. Türkiye'deki beş kentte yer alan 12 hava kalitesi ölçüm istasyonunun verilerine göre, 2020 yılının Nisan, Mayıs ve Haziran aylarındaki aylık ortalama PM10 derişimleri, 2019 yılının aynı dönemine göre genelde azaldı. Nisan ayında en fazla azalma, İstanbul'un Mecidiyeköy semtinde yüzde 38,36 olarak gerçekleşti.

TEMİZ ENERJİ ÖNE ÇIKIYOR

Raporu gazetemize değerlendiren Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Gürbüz, araç trafiğinin azalması ile birlikte mayıs ayında tüm istasyonlarda azot dioksit değerlerinin yarı yarıya hatta daha fazla azaldığını söyledi. Geçici düşüşlerin kalıcı bir çözüme işaret etmediğini belirten Gürbüz, şunları kaydetti: "Yasakların bittiği günler değerler yeniden eski, tehlikeli düzeylerine çıkıyor. Bu yüzden de salgın sonrası ulaşımında hem hava kirliliğine hem de iklim krizine yol açan araçları kullanmayı bırakmamız, temiz enerjiyle çalışan toplu taşıma öncelikli olmak üzere, toplu taşımayı, bisikleti ve yürümeyi ön plana çıkarmamız gerekiyor. Bunu yaparsak temiz hava ve iklimi koruma hedeflerinin ikisine birden ulaşma şansımız olur. Elektrikli bir otobüs, dizel otobüse göre aynı yolcuyla yarı yarıya daha az emisyonla neden olarak taşıyor. Bisikletle gittiğiniz her kilometrede benzinle çalışan bir otomobile göre atmosfere 200 gram daha az karbondioksit bırakıyorsunuz."

"KADIKÖY ÖNCÜ OLABİLİR"

"Kadıköy gibi halihazırda bisiklet yollarına sahip ilçelerde, güvenlik tedbirlerinin ve bisiklet yollarının geliştirilmesiyle ciddi bir fark yaratılabilir." diyen Gürbüz, şu önerilerde bulundu: "İlçedeki şirketler işe bisikletle gidip gelen çalışanlarına aynı Hollanda'da olduğu gibi harçlık veya bisiklet desteği vererek onları teşvik edebilir. Pedal destekli bisikletler de yokmuş ve uzun mesafede devreye girerek bisikletin bir ulaşım aracı olarak kullanılmasını destekleyebilir. Sorun elbette sadece bisiklet değil. Toplu taşıma araçlarının konforu ve yenilenebilir enerjiyle çalışması da küresel ısınmaya yol açan emisyonların azalmasını sağlar. Kadıköy de dünyadaki diğer kentler gibi özel araç trafiğini azaltarak insanların daha güvenli nefes aldığı ve iklim krizine karşı harekete geçtiği bir yerleşim yeri olabilir, Türkiye'de buna öncülük edebilir."

"AZALMA ULAŞIM KAYNAKLI"

Raporda yer alan bilgilere göre, 2019 yılına göre bütün istasyonlarda hava kirliliği azaldı. Yapılan araştırma, Covid-19 pandemisi sırasında uygulanan sokağa çıkma yasaklarının, ulaşım kaynaklı hava kirliliğini azalttığı ortaya koydu.

Raporun yazarlarından Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Halk Sağlığı Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kayıhan Pala, ince partikül maddelerden kaynaklanan kentsel hava kirliliğinin yaklaşık yüzde 25'inin trafikten kaynaklandığına dikkat çekti. Kayıhan Pala, "2020 yılı Nisan ve Mayıs aylarına ait veriler, Covid-19 pandemisi sırasında uygulanan sokağa çıkma yasaklarının ulaşım kaynaklı hava kirliliğinin azalmasına katkısının olduğunu gösteriyor. Ulaşım kaynaklı hava kirliliğinin gösterilebilmesi için bütün kentlerde trafik kaynaklı kirliliği göstermek üzere yer seçimi yapılmış ve buna uygun hava kirliliğinin ölçüldüğü hava kalitesi istasyonlarına gereksinim var. Bazı kentlerde gördüğümüz bu eksikliğin ivedilikle giderilmesi gerekiyor."

HAVA KİRLİLİĞİ HASTA EDİYOR

Hava kirliliğinin yol açtığı sağlık sorunlarına da dikkat çeken Pala, "Motorlu araçlar, insan sağlığını etkileyen hava kirliliğinin başlıca kaynakları arasında. Araç emisyonları astım hastalığı, akciğer kapasitesinin azalması, zatürre, bronşit vb. sağlık sorunlarını tetikleyen duman oluşumuna neden olur. Birçok bilimsel çalışma, partikül madde solunmasını astım, kronik bronşit ve kalp krizi gibi önemli sağlık sorunlarıyla ilişkilendirmiştir." değerlendirmesinde bulundu.

YÜRÜMEK, BİSİKLETE BİNMEK...

Türkiye'nin toplam sera gazı emisyonlarının yaklaşık yüzde 16'sının ulaşım sektöründen kaynaklandığı

belirtilen raporda, salgın sonrası ulaşım kaynaklı kirliliğinin azaltılması için yeşil ulaşım çözümlerinin ön plana çıkarılması önerildi. Dizel ve benzin gibi fosil yakıtla çalışan araçların hava kirliliğiyle birlikte küresel ısınmaya da yol açtığına dikkat çekildi.

İklim dostu ulaşım araçlarının başında yürümek, bisiklete binmek, elektrikle çalışan otobüs, tramvay ve motosiklet geliyor. Elektrikli toplu taşıma araçlarını otobüs ve tren izliyor. Elektrikli otobüsle işine giden bir kişi kilometre başına 25 gram karbondioksit emisyonuna neden olurken otomobil kullanan bir kişi bunun yaklaşık sekiz katı emisyonu yol açıyor. Şarj edilemeyen hibrit otomobiller de sandığı kadar masum değil, aynı mesafe için 158 gram emisyonu yol açıyorlar. Paylaşılan başgüter (e-sküter) de bakım süreci enerji yoğun olduğu için emisyon açısından sandığı aksine sıralamada orta sıralarda yer alıyor.

AKCİĞER KANSERİNİN NEDENİ!

Hava kirliliği, küresel olarak ölümlere ve hastalıklara yol açan kaçınılmaz temel nedenlerden biri olarak kabul ediliyor. Dünyada iç ortam hava kirliliği nedeniyle bir yılda çoğunluğu gelişen ülkelerde olmak üzere yaklaşık 4,3 milyon kişinin yaşamını yitirdiği tahmin ediliyor. Yaklaşık 3,7 milyon kişi de dış ortam hava kirliliğine bağlı olarak yaşamını yitiriyor. Dünya Sağlık Örgütü'ne (DSÖ) bağlı Uluslararası Kanser Araştırmaları Ajansı da hava kirliliği ve özellikle partikül maddelerle akciğer kanseri nedeni olarak sınıflandırıyor.

Hava kirliliği, sağlık açısından başta çocuklar, yaşlılar ve yoksullar olmak üzere herkesi etkileyen en önemli çevresel risklerden biri. Hava kirliliği özellikle doku beslenmesinin bozulması, kalp krizi, felç, kronik tıkayıcı akciğer hastalığı ve kanser açısından risk taşıyor. Dış ortam hava kirliliğine bağlı ölümlerin yüzde 80'i kalp hastalıkları ve felç, yüzde 20'si ise solunum hastalıkları ve kanserlere bağlanırken, bilimsel çalışmalar küçük çocuklarda hava kirliliği ile solunum fonksiyonu gelişimi, solunum yolu enfeksiyonları ve astım arasında anlamlı ilişki bulunduğunu gösteriyor.

İBB VE 40 MEGA KENTTEN İKLİM KRİZİ UYARISI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Paris Antlaşması'nın beşinci yıldönümünü Sarayhanede bulunan belediye binasında kutladı. C40 şehirleri ile birlikte ortak gerçekleştirilen etkinlikte İBB binası yeşil ışıkla aydınlatıldı

Aralarında İstanbul'un bulunduğu; Paris, New York ve Los Angeles, Rio de Janeiro, Barselona, Seul dahil olmak üzere dünyanın dört bir yanındaki toplam 17 şehir, bu akşam simgesel yapılarını yeşil renkte aydınlatarak; dünyanın 40 mega kentinin oluşturduğu C40 İklim Liderlik Grubu'nun organize ettiği etkinliğe katılacak.

Etkinlik, iklim değişikliğiyle mücadele için 2015 yılında imzalanan ve 195 ülke tarafından kabul edilen Paris Antlaşması'nın beşinci yıldönümünü kutlamayı amaçlıyor. İBB,

C40 tarafından düzenlenen etkinliğe katılarak, İstanbul olarak Paris Antlaşması'na verdiği desteği yinelemiş oldu.

İLK ETKİNLİK 2017'DE OLDU

ABD Başkanı Donald Trump, 2017'de Amerika Birleşik Devletleri'ni Paris Antlaşması'ndan çekme niyetini açıkladıktan sonra, dünya çapında 50'den fazla şehir, anlaşmaya verdikleri desteği teyit etmek için sembolik yapılarını yeşil renkle aydınlatmıştı.

C40 HAKKINDA

C40 Büyük Kentler İklim Liderlik Grubu (C40 Cities), iklim değişikliğine karşı sera gazı emisyonlarının azaltılması için Ekim 2005'te Londra'da dünya kentlerinin bir araya gelerek oluşturdukları bir ağ. Ağın amacı, iklim üzerine çalışmalar yürüten lider kentleri bir araya getirmek ve sürdürülebilir politikalar belirleyen kentleri desteklemek. C40 Kentleri'nin Afrika'dan 11, Asya'dan 31, Avrupa'dan İstanbul dahil 19, Amerika'dan 27 ve Okyanusya'dan da 3 kent üyesi bulunuyor.



MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerleyiz

Tel:0216 3493424

Kadıköy Çarşısı Yağlıkçı İsmail sok.no:6

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkutan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

"KADIKÖY GÖZÜM, YELDEĞİRMENİ KALBİM..."

● Gökçe UYGUN

“Stradan bir polis memurunun tek kızı olan Canan'ın, Diyarbakır'dan İstanbul'a uzanan yaşamı konu edinmiştir. Başına gelen olumsuz olayları ve zorlukları, verilen doğru kararlarla nasıl avantaja çevirdiğini ve sanatçı kimliğinin karşısına nasıl fırsatlar çıkardığını anlatmaktadır. Bu romanda, dayanışma ve yardımlaşmanın örneklerini, hoşgörü ve mütevazılığın yaşamakta olduğu bir mahalle göreceksiniz.”

Böyle yazıyor "Kadıköy'ün Arkası Yeldeğirmeni" kitabının tanıtımında. Gece Kitaplığı'ndan yaklaşık üç ay önce yayınlanan 228 sayfalık romanda, yazar Mehmet Boncukoğlu, yaşanmış gerçek bir hayat hikâyesinden uyarlamaya yapıyor.

90'lı yılları Yeldeğirmeni'nde geçiren, şu an Ankara'da yaşayıp Kadıköy özlemiyle dolu olduğunu söyleyen Boncukoğlu ile hem semti hem romanını konuştu.

◆ **Mehmet Bey önce sizi tanıyalım.**

1969 Kayseri doğumluyum. 1987'de İzmir Gazimir'de hava astsubay okulunu yatılı bitirdikten sonra hava astsubayı olarak İstanbul'a geldim ve 1998'e dek İstanbul'da kaldım.

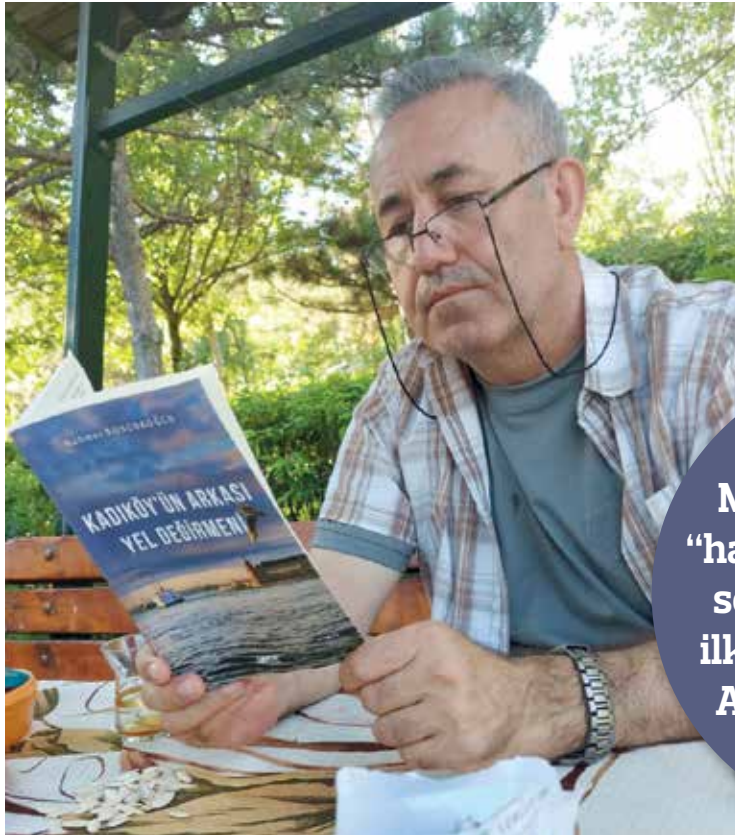
◆ **Yeldeğirmeni ile bağınız nedir?**

Bekârlığım Yeldeğirmeni'nde geçti ve hayatı burada öğrendim. Çok renkli insanlarla tanıştım; Hayati'yi tanıdım, mahallenin iğnecisi Ülker ablayı tanıdım. İstanbul hayalim, Kadıköy gözüm, Yeldeğirmeni kalbim...

“YELDEĞİRMENİ SİĞNAKTI”

◆ **Kitabın adı neden Kadıköy'ün arkası Yeldeğirmeni? Yani neden arkası? Kadıköy öünü neresi ki sizce?**

Yeldeğirmeni, Kadıköy sahilinden yukarı rampadan çıktıktan sonra zengin ve lüks bir semtin arkasına saklanmış, hayattan darbe yemiş ve geliri çok olmayan insanların sığındığı bir yerdi. Kadınlar sokakta oturup dertleşirdi, herkes birbirini tanırdı. Biz bekar olmamıza rağmen bizi dışlamazlar, aksine evimize



Kadıköy sevdalısı yazar Mehmet Boncukoğlu, "hayatı öğrendim" dediği semt Yeldeğirmeni'ni, ilk romanı "Kadıköy'ün Arkası Yeldeğirmeni" kitabına konu etti

oturmaya bile gelirlerdi. Mahallede herkes birbirini o kadar iyi tanırdı ki mahallenin kadınları artık bizim kız arkadaşlarımızı bile tanıdık.

◆ **Artık Ankara'da yaşıyorsunuz? Yeldeğirmeni'ni bırakıp nasıl gidebildiniz?**

98'de ayrılmak zorunda kaldım. Görevim nedeni ile Ankara'ya tayin oldum. Çocuklarım kendine burada bir gelecek kurdukları için onları şimdilik bırakıp gidemedim sevdiğim İstanbul'uma, âşık olduğum Kadıköy'üme, kendimi bulduğum özgür hissettiğim Yeldeğirmeni'ne

"KADIKÖY, İSTANBUL'UN ÖZETİ"

Kadıköylüler ve Kadıköylü olmayanlar romanınızı neden okusunlar? Ne bulacaklar?

Kızı olan insanların özellikle okumasını istiyorum. Kız çocuklarının da hata yapmaya haklarının olduğunu anlatmaya çalıştım. Hayat kadınlarının yaşadıkları acıları ve onlara nasıl yaklaşmamız gerektiğini ve erkeklerin onlara yardımcı olurken bile beklentilerinin, hastalıklı düşüncelerinin neler olduğunu anlatmaya çalıştım. İstanbul nasıl ki Türkiye'nin özeti ise Kadıköy de İstanbul'un bir özeti gibidir. Bu yüzden bu romanı sadece Kadıköylülerin değil tüm Türkiye'llerinin okumasını isterim.

Okuyucularda buluşmak gibi bir hayaliniz varmış. Nasıl bir buluşma isterdiniz?

Bu konuşmayı kahramanımız Hayati'nin ve Hayat'ın yaşadığı evin önünde yapmayı isterdim. Tek dileğim bir gün Hayati'nin ve Hayat'ın yaşadığı üç katlı tarihi evin müze olması ve okuyucularıyla o müzede buluşup imza günü düzenleyip sohbet etmek.



Boncukoğlu 90'larda Yeldeğirmeni'ndeki bekar evinde

Bizim Çocuklardan Radyo Tiyatrosu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocukların iyi bir şekilde yetişmesi amacıyla onlara yeni yollar çizmeyi ve yöntemler göstermeyi amaç eden eğitimlere ve atölyelere ev sahipliği yapan önemli adreslerden biri. Bu yıl pandemi nedeniyle merkezde eğitimler ve atölyeler online olarak sürdürülüyor. Önceki yıllarda iyi bir tiyatro izleyicisi yaratmayı hedef edinerek yola çıkan "Çocukça Tiyatro" atölyesinde eğitim alan çocuklardan oluşan Bizim Çocuklar tiyatro ekibi de çalışmalarına online olarak devam ediyor. Daha önce sahneledikleri tiyatro oyunlarıyla izleyicinin sevgisini kazanan ekip, bu sefer radyo tiyatrosu ile karşımızda olacak.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nde öğretim görevlisi olan ve Bizim Çocuklar tiyatro ekibinin eğitimcilerinden Uğur Cabiroğlu, "Çocukça Tiyatro'da iyi bir tiyatro seyircisi yetiştirmek amacıyla yola çıktık" diyerek bilgi verirken, "Süreç çok güzel geçti. Çocuklar eğitim aldı. Daha sonra temsil de olsa sahnede göremeyecek miyiz denildi. Ama biz tiyatro seyircisi yetiştireyorduk. Kendi imkanlarımızla oyun yazdık ve sahneledik. İlk eğitim verdiğimiz çocuklara bizim çocuklar diyorduk. Bizim Çocuklar tiyatro ekibi de bu şekilde kuruldu."

“PANDEMİNİN DOĞURDUĞU GÜZEL BİR İŞ”

Pandemi nedeniyle bu yıl eğitimlere online olarak devam ettiklerini belirten eğitimci Uğur Cabiroğlu, "Oyun okuyabiliriz eğer ortam düzenlerse sahneye çıkarız dedik. Bu fikir herkesin çok hoşuna gitti. Kral Çıplak masalını oyunlaştırdık. Bütün çocuklara rol yazdık. Pandemi döneminin doğurduğu doğru ve iyi bir iş oldu. İki buçuk aylık süreçte çocuklar radyo tiyatrosunu araştırdı. Hafta içi pazartesi ve çarşamba günü 19.00 ile 21.00 saatleri arasında gerçekleşen derslerde dinlemek ve okuma yaptık. Nasıl bir duygu ve ses ile oynanabilir yapıları onları öğretmeye çalıştık. Dersler online olduğu için sorunlar da yaşadık. Temas etmeden, nefesini, terini ve tozunu hissetmeden çocukları iki saat bir yerde oturtmaya ve dinlemlerini sağlamaya çalıştık. Ama herkes odaklandı." diyerek eğitim sürecinin zorluklara rağmen verimli geçtiğini anlattı.



Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibi, pandemi nedeniyle sahneye çıkamayınca radyo tiyatrosunu araştırdı, öğrendi, Kral Çıplak masalından uyarlanan tiyatro metnine sesleriyle hayat verdi

ÜLKEMİZDE BİR İLK

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olan eğitimci Can Yılmaz da yaptıkları araştırmalar sonucunda ortaya çıkardıkları işin, ülkemizde çocuklar tarafından yapılan ilk radyo tiyatrosu oyunu olduğunu bilgisini paylaştı ve şöyle devam etti: "Pandemiden dolayı sahneye çıkamadığımız için ne yapalım derken radyo tiyatrosu fikri ortaya çıktı. Çalışmalarımız çok güzel geçti. Kayıtlarımızı alıyoruz. Efektlerimizi de kendimiz yapacağız. Bir hafta ya da on gün içinde müzikleri ve montajı tamamlayacağız. Güzel ve keyifli bir sürecin içindeyiz. O yüzden heyecanlıyız. Ne zaman ve hangi kanallarla aracılığıyla dinlenebileceği bilgisi, Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından paylaşılacak. Planlarımız bunun devam etmesi yönünde.

Dünya klasiği yaptık. İlerleyen günlerde belki bir Türk masalı da yaparız."

"BURADA ÇOK MUTLUYUM"

"Bizim Çocuklar" tiyatro ekibinden Elif Eylül Bakan, Çocukça Tiyatro'nun ilk öğrencilerinden olduğunu dile getirdiği konuşmasını şöyle sürdürdü: "Öğretmenlerimi, arkadaşlarımı, sahneyi, kültür merkezini çok seviyorum. Burada çok mutluym. Diksiyonum düzeldi. Hayata bakış açım değişti. Online olarak devam etmek zor oluyor. Ama projemiz çok güzel ilerliyor. Radyo tiyatrosunu araştırdık. Sesimin tonunu beğenmiyorum. Bu proje bunu aşmamı da sağlayacak."

"TİYATROYU ÇOK SEVİYORUM"


"Bir buçuk yıldır buradayım. Tiyatroyu çok seviyorum." diyen Can Keskin, "Radyo tiyatrosu hakkında bilgim yoktu. İki ay gibi kısa bir sürede öğrenmeye çalıştık. Online üzerinden zor oluyor. Öğretmenlerimiz bizi iyi yönlendiriyor. Zorlu ama eğlenceli bir süreç. Sahnede olsak daha iyi olurdu. Online üzerinden yapmak da farklı bir deneyim oldu." derken Ali Kemal Ulutürk de şunları söyledi: "İki senedir geliyorum. Çok eğleniyorum. İlk defa radyo tiyatrosu yapıyorum. O yüzden heyecanlıyım. Radyo tiyatrosu hakkında bilgim yoktu. Bu süreçte onu da öğrendim. Online süreç yaşadığımız sorunlara rağmen iyiydi ama yüz yüze olsa daha iyi olurdu."



Elif Eylül Bakan

Can Keskin

Ali Kemal Ulutürk



GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa	153
Hastaneler.....	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11



Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı	• Metal	• Osb
• Çelik	• Kiremit	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Galvaniz	• Fılekobit
• Kenet Çatı	• Çinko	• Membran
• Kaplama	• Bakır	• Sürme
• Sandviç Panel	• Kurşun	• İzolasyon
• Atermit	• Pimaş	• Termal
• Kiremit		• Bohçalama

kalayciogluhati@gmail.com

KADIKÖY'ÜN İŞİLTİSİ

MORAL VERİYOR



Kadıköy sokakları yeni yıla sayılı günler kala rengârenk ışıklar ve dev heykel süslemeleri ile pandemi sürecinden bunalanlara moral kaynağı oluyor

Kadıköy Belediyesi, yeni yıla sayılı günler kala Kadıköy'ün sokaklarını görsel bir şölene çevirdi. Korona virüsü salgını nedeniyle yaşanan bu zor günlerde bir nebze moral olsun diye sokaklar rengârenk ışıklarla süslenirken, yılbaşı temalı dev heykeller de Kadıköy'ün sokaklarında yerini aldı.

Bağdat Caddesi, Tarihi Çarşı, Bahariye Caddesi, Altıyol Boğa gibi Kadıköy'ün daha birçok noktasında kardan adam heykelleri, rengarenk ışıklarla süslenmiş çam ağacı heykelleri, yılbaşı pastası, yılbaşı topları, bir birinden renkli hediye paketleri gibi süslemelere rastlamak mümkün.

POTLAÇ DA YILBAŞINA HAZIR

Kadıköy Belediyesi'nin destek verdiği Potlaç Kadın Girişimi Üretim ve İşletme Kooperatifi'nde de kadınlar el emeği ürettikleri yılbaşı hediyeleri ile yılbaşına hazır. Feneryolu Mahallesi'nde bulunan Potlaç Dükkan'da yeni yılda sevdiklerine hediye almak isteyenler için özel tasarım keçe, ahşap, resim, seramik, takı, amigurumi, bez bebek, miyuki, kanaviçe, cam gibi bir birinden renkli hediyelik ürünler bulmak mümkün.



Bir hediye iki mutluluk

Yılbaşında sevdiğinize alacağınız hediye ile çocukları da mutlu etmek ister misiniz? SosyalBen Vakfı, gönüllüler ve destekçiler tarafından tasarlanan ürünleri yılbaşı için satışa çıkardı. Ürünlerin satışından elde edilen gelir vakıf aracılığıyla çocuklara ulaşıyor

Türkiye'nin ve dünyanın birçok bölgesinde gerçekleştirdiği saha çalışmalarıyla 45.000'den fazla çocuğun hayatına dokunan SosyalBen Vakfı tamamı gönüllü ve destekçiler tarafından tasarlanan ürünleri yılbaşı öncesi satışa çıkardı. Birbirinden renkli ve şık tasarıma sahip hediyeliklerin satışından elde edilecek gelir dezavantajlı bölgelerde yaşamını sürdüren çocukların yeteneklerini keşfetmelerini ve kendilerini geliştirmeleri için kaynak olarak kullanılacak.

SosyalBenStore üzerinden satış gerçekleştirilen ürünler arasında çoraptan, not defterine, şemsiyeden, çantaya farklı aksesuarlar yer alıyor.



Kampanya ile ilgili konuşan SosyalBen Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Ece Çiftçi "Bizim için Store ürünlerinden yapılan her bir alışveriş yeni bir gülümseme demek. Bu bilinçle baktığımızda SosyalBenStore'u bir mağaza olarak değil iyiliğe açılan bir kapı olarak görüyoruz" dedi.



SosyalBenVakfı Hakkında:

2013 yılında kurulan SosyalBen Vakfı, Kars'tan Edirne'ye, Sinop'tan Hatay'a, Nepal'den Moğolistan'a, Kamboçya'dan Karadağ'a kadar Türkiye'nin ve dünyanın birçok bölgesinde gerçekleştirdiği saha çalışmalarıyla bugüne kadar 45.000'i aşkın çocuğun hayatına dokundu. Vakıf çocukların yeteneklerini keşfetmelerini sağlamayı ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunarak yaşadıkları dünyanın farkında, sorumlu bireyler yetiştirmeyi amaçlıyor. SosyalBen Vakfı, çalışmalarına kaynak oluşturmak amacıyla kurulan SosyalBen Akademi Türkiye'deki gönüllülük oranını artırabilmek ve daha yaşanılabilir bir dünya yaratmak için kurumsal firmalara, eğitim kurumlarına ve yurt dışı üniversitelere hazırlanan bireysel öğrencilere sosyal sorumluluk proje danışmanlığı hizmeti veriyor. **SosyalBenStore ürünlerine www.sosyalbenstore.com'un yanı sıra liyana.com, n11.com, shopier.com ve trendyol.com gibi farklı dijital satış kanallarından ulaşabilirsiniz.**



Tuba Ünsal'ın dolabı Hediye Pazarı'nda

Oyuncu Tuba Ünsal, gardırobundaki kıyafetleri, "SMA Hastalığı ile Mücadele Derneği" yararına satışa sundu. Kanyon alışveriş merkezinden ve Givin.co web sitesinden online olarak alınabilecek kıyafetlerin satışından elde edilecek gelir, SMA'lı çocukların medikal cihaz ihtiyaçlarına destek için kullanılacak. Tuba Ünsal'ın kendi dolabından seçtiği ayakkabı, çanta ve aksesuarlarını alarak iyiliğin bir parçası olmak isteyen herkes, 31 Aralık tarihine kadar Kanyon Yeni Yıl Hediye Pazarı'nı ziyaret edebilir ya da <http://givin.co>/desteklerimizin_urunleri/12/tuba-unsal adresinden online alışveriş yapabilir



ÖNEMLİ DUYURU

Koronavirüs ile Mücadele Kapsamında Sokağa Çıkma Kısıtlamaları Nedeni ile

Sahrayıcedit Pazarı Salı Günü, Koşuyolu Pazarı Pazartesi Günü Kurulacaktır.



KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoybelediye](https://www.kadikoybelediye.com.tr)

Yeni yıla ALİKEV'in Miras Ajandası ile girin!

Gezi eylemlerinde hayatını kaybeden Ali İsmail Korkmaz için ailesi tarafından kurulan Ali İsmail Korkmaz Vakfı'nın Miras Ajandası da yeni yıl hem sevdiğiniz hem de kendinize alabileceğiniz hediyelerden biri.



Ali İsmail Korkmaz Vakfı (ALİKEV) ajandasının duyurusunu işte böyle yaptı; "Miras Ajandası tarihe not düşmek için 12 yazar ve sanatçımızın yazılarıyla hazırlandı. Tarihsiz olarak hazırlanan ve senelerden bağımsız dilediğiniz gibi kullanabileceğiniz ajandanın her bir sayfası doğa ve tarih talanlarını unutmamamız ve artık doğanın tek bir dalına, tarihin tek bir izine zarar gelmemesi için kaleme alındı. Ekin Başak Akgül'ün illüstrasyonları Gökçe Cantürk'ün tasarımı ile canlanan Miras Ajandası'ndan alarak kendinizi ve sevdiğinizinizi mutlu edebilirsiniz, Ali İsmail'in adıyla onlarca gence umut olmamıza destek olabilirsiniz"

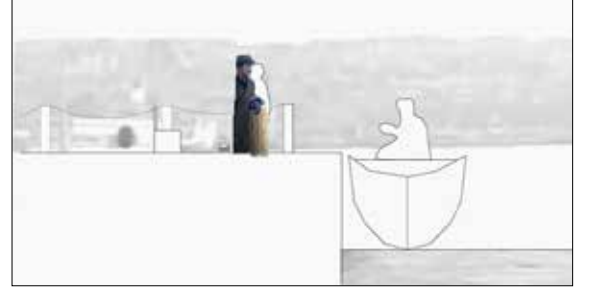
ALİKEV'in Miras Ajandası <https://www.duslerindeozgurduya.com/lurun/miras-ajandası> internet sitesinden alınabilir.

BİR KARŞILA(Ş)MA MEKÂNI



Haydarpaşa Garı

Bir zamanlar Yeşilçam filmlerinin vazgeçilmez sahnelerinden olan Haydarpaşa Garı aradan geçen yıllara rağmen karşılama ve karşılaşma mekânı olarak hafızadaki yerini koruyor



● Leyla ALP

İTÜ Mimarlık Tarihi programı yüksek lisans öğrencisi Bilge Keçebaş, inşa edildiği günden itibaren İstanbul için önemli karşılama ve karşılaşma yapılarından biri olan ve akıbeti belirsizliğini koruyan Haydarpaşa Garı'nı kamera gözünden inceledi. [https://manifold.press/web/sitesinde/yer-olan-Kamera-Gözü-ve-Dört-Kapı-Kente-Açılan-Bir-Karşıla\(Ş\)ma-Mekânı-Olarak-Haydarpaşa-Garı](https://manifold.press/web/sitesinde/yer-olan-Kamera-Gözü-ve-Dört-Kapı-Kente-Açılan-Bir-Karşıla(Ş)ma-Mekânı-Olarak-Haydarpaşa-Garı) başlıklı yazıda Bilge Keçebaş'ın 60'lardan 90'lara kadar çekilen 10 Yeşilçam filminin Haydarpaşa'da geçen sahnelerini hem mimari açıdan hem de kamera gözünden okuması özetle şöyle:

BİRİNCİ KAPI: GAR

Anadolu'dan İstanbul'a gelen tren öncelikle gara girer. Gar kısmında peron tarafına doğru uzanan dört demiryolu hattı görürüz. Garı çevreleyen Haydarpaşa binası U şeklindeki formuyla şehre ilk bakışmayı kısıtlar, peronu ve gar bölümünü içe dönük hale getirir. Gelen yolcuları kısa bir süre için sarmalar. Trenin içinde bulunan ve gara yaklaşmakta olan bir yolcunun İstanbulluların aşına olduğu manzarayı görmesi mümkün değildir. Bu sayede kent, yeni gelenlere en güçlü yapılarından birini göstererek adeta bir gövde gösterisi yapar.

Tren perona yaklaştıkça garın çok ve sıralı pencere, Avrupalı cephesi dikkat çeker. Yapının devasallığı sadece görülmez, hissedilir bir hâl alır. Demiryolları arasındaki, yolcuların indikten sonra ayak bastığı ilk yüzey olan beton zemin trenler arasında sürekliliğini

koruyarak perona enine geçişlere de izin verir. Yeni gelen için ise bir güzergâh belirterek perona doğru refakat eder.

İKİNCİ KAPI: PERON

Peron koridoru yolcunun fiziksel olarak garla teması geçtiği ilk yerdir. Burası bir kavuşma/ayrılma mekânıdır.

Yukarıda sahne diyagramı verilen Gurbet Kuşları filminin hikâyesi, kahramanların Haydarpaşa Garı'na inişle başlar. Maraş'tan gelmiş olan Bakırcıoğlu ailesinin fertlerinin yüzünde indikleri andan itibaren bir şaşkınlık vardır. Buna karşın ailenin reisi olan babanın yüzündeki kararlılık net bir şekilde okunmaktadır. "Baba, Maraş'tan kalkıp hayallerini gerçekleştireceği kente gelişi, sırtına atmış olduğu cecketle de güçlü bir duruş sergilemektedir. 'İstanbul'da şah olacağız' söylemi onun İstanbul'u ve bu şehirde yaşayanları bilirim duygusudur."

ÜÇÜNCÜ KAPI: ÖN CEPHE

Geniş bir İstanbul silüetine açılan bu kapı, kente ilk kez ayak basan birini etkileyecek bir deniz manzarasına bakar. Aynı zamanda gar binasının ön cephesi devasallığıyla daha önce böyle bir dokuya ve ölçeğe yaklaşmamış olan misafirden hayranlık ve şaşkınlık uyandırır. Gelen yolcunun burada denizle kurduğu ilişki, garı bir karşıla(ş)ma mekânı olarak biricik yapan özelliklerdendir.

Peronu ve ana holü geçerek ilk şaşkınlığını yenen kahramanlar garın seremonik merdivenlerinde durur ve kentle selamlaşır.

Garın en etkileyici mekânında verdikleri tepkiyle

aslında karakterler hikâyenin geri kalanında İstanbul ile kuracakları ilişkinin bir temsilini sunarlar; kente ayak bastıklarını tam olarak burada idrak etmişlerdir. Gara ait bu mekân, karakterin hikâyenin bağlamı olan kent içerisindeki rolünü de seyirciye açıklamakta yardımcı olur. Şeyma Pekdemir'in ifade ettiği gibi, "Yeşilçam'da çokça izlediğimiz Haydarpaşa Garı, alt sınıf üyelerinin ellerinde valizleriyle İstanbul'a göçle geldiklerinin simgesidir.

DÖRDÜNCÜ KAPI: İSKELE

İskele, Avrupa yakasına geçmek isteyen tüm kalabalığın nihayetinde geleceği yerdir. Çevresinde билет gişesi, gazete satanlar, büfeler, yolcu bekleyen taksiler ve otobüsler bulunur. Misafirini bekleyen özel araçların da Haydarpaşa basamaklarının hemen ön tarafına park ettiğini görmek mümkündür.

Nereye Bakıyor Bu Adamlar? filminde karakterler yaklaşık 80-90 cm yüksekliğindeki halat gerilmiş korkuluklara yaklaşır, denizle en yakın teması bu şekilde kurarlar. Aralarında bu koca denizi nasıl geçeceklerini tartışır ve iskeleye şehir hatları vapuru yaklaşır. Vapur düdüğünün şiddetli sesinden ürkerler. Yine de vapura binebilmek için iskeleye doğru yürürler.

Kalabalık, tüm yüküyle vapura binebilmek için daralan bir kapıdan geçer. Salak Milyoner filminde kalabalığın ve karmaşanın abartılı bir dille anlatıldığını görürüz. Karmaşa tamamlandı vapur hareket ettiğinde karakterler nihayet İstanbul'a ulaşmıştır.

Bilge Keçebaş'ın yazısının tamamına <https://manifold.press/kamera-gozu-ve-dort-kapi> adresinden ulaşabilirsiniz.

"HAYDARPAŞA SEMBOL"

Bilge Keçebaş, "Kamera Gözü ve Dört Kapı Kente Açılan Bir Karşıla(Ş)ma Mekânı Olarak Haydarpaşa Garı" başlıklı yazıyı kaleme alma nedenini gazetemize şöyle açıkladı: Haydarpaşa Garı, kullanıcının belleğinde yer etmiş bir yapıdır. Gar, hala karşılaşmalar olduğu, yeni ilişkilerin geliştirilebildiği/sürdürüldüğü ve farklı kesimler arasında temasın ve diyalogun yaşandığı bir mekan ihtiva etmektedir. İstanbul'da bulunan bu tür karşılama yapıları içerisinde hem bulunduğu konum, hem mimari kurgusu, hem farklı kesimleri bir araya getirme hali hem de hikâyesiyle biricikliği yıllar geçse dahi muhafaza etmektedir. Kentin en heybetli yapılarından biri olarak yolcuları karşılayan yeni geleni kalabalıkla yönlendirerek kentin



simgelerinden olan "denizle" doğrudan karşılaştırır ve bu ilerleyiş kurgularken yarı açık, kapalı, açık mekanları kullanarak süreci kademeli hale getirir. Haydarpaşa, "yeni gelen" in gördüğü ilk kent sembolüdür ve zihnindeki İstanbul imgesidir. Gar, hala yaşayan ve kent yaşamında kattığı, katabileceği kullanım değeri ile bir karşılaşma noktası olma konusundaki potansiyelini de kaybetmemiştir. Bu sebepler Haydarpaşa'nın özellikle Yeşilçam sinemasında nasıl bizimle beraber olduğunu ve o hikâyelerin içinde nasıl yer aldığını sorgulamamı sağladı. Ben de Gar'ın bir anlamda "rol aldığı" bu filmler üzerinden mekan kurgusunun nasıl ilerlediğini ve kullanıcı için ne ifade ettiğini irdelemek istedim.

Haydarpaşa'da 37 iskelet ve kilise

bulundu

Haydarpaşa Garı kazılarında, içinde mezarların da olduğu tabanı mermer bir yapı tespit edildi. Toplu mezarların bulunduğu, mimarisi ile kilise olduğu düşünülen yapının gizemi arkeolojik çalışmalar ilerledikçe çözülecek

Haydarpaşa Garı arkeolojik kazılarında, peronların altından çıkan mermer tabanlı, apsidal formulu oldukça geniş bir alana yayılan mimari yapı tespit edildi. Tek apsisli bir kilise olduğu belirtilen yapıda bütüncül halde 37 iskelet bulundu. Haydarpaşa arkeolojik kazısı baş arkeoloğu Mehmet Ali Polat, Demiryöner Haber Ajansı'na (DHA) kazılarla ilgili bilgi verdi.

"18 BİN ADET SİKKE BULUNDU"

Polat, "Biz burada Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Arkeoloji Müzesi olarak 2018 yılında kazılara başladık. Alan 350 dönüm, baya büyük bir alan. Burada rayların ve peronların yenilenmesi projesi adı altında biz kazı çalışmalarına başladık. Kazı çalışmalarında elde ettiğimiz en eski kalıntı 2 bin 700 yıl yani günümüzden 4 bin 700 yani milattan önce 2

bin 700 yılına ait sikkeler. En erken kalıntılar ise Helenistik döneme ait yapı kalıntısı. Onun dışında yapıların büyük bir çoğunluğu milattan sonra 4. ve 6. yüzyıla tarihlenmektedir. Buranın önemi İstanbul için Anadolu Yakası'nda yapılmış en büyük en kapsamlı kazı. Khalkedo'un tarihine ışık tutması açısından çok önemli. Özellikle 18 bin tane sikke bulduk, birçoğunu da temizledik, şu an okunuyor. Bunlardan elde ettiğimiz verilerle İstanbul'un tarihine yeni bir ışık tutuyoruz" dedi.

TOPLU MEZAR ÇIKTI

Polat, toplu mezarın bulunduğu alana dikkat çekerek, "Şu an üzerinde bulunduğumuz mermer döşeme alanı son bulduğumuz alan ama daha kazısı tamamlanmadı. Sağında solunda genişlemeler yapacağız. Tabanı büyük boy mermer döşeli, bunun hemen önünde tek apsisli bir toplu mezar. Bu yapının farkı aslında şu; Bizans dönemi kilise planları zaten bilinir. Bu onlardan biraz aykırı tek apsisli, ince uzun bir yapı. Bu mermer döşemelerin altında mezarlar tespit ettik. Apsisin içerisinde toplu bir mezar, yaklaşık oradan 37 iskelet kaldırdık bütüncül halde. Onun dışında da çok fazla sayıda kemik vardı, bunların da incelemeleri başladı. İskeletleri kaldırdıktan sonra alta bir katman daha iskelet ortaya çıktı. Daha onları kazmaya başlamadık hava şartlarından dolayı. Bu alanın üstü bir çadırda ör-



Fotoğraflar: DHA



tülecek hava şartlarından korunması amacıyla ondan sonra oradaki kazılara da başlayacağız." ifadelerini kullandı.

"SARAY KOMPLEKSİNDEN BAHSİDİLİYOR"

Polat, kazı alanında çıkan diğer kalıntılar hakkında şu bilgileri paylaştı: "Bunun dışında küçük bir mezar odası var. Onun da üzerinin mermer kaplı olduğunu görüyoruz. Zaten mermer çıktığı için açığa çıkmış. Sağ tarafta bir mezar var. Tahribattan dolayı geç Bizans döneminde

yapıldığını anlıyoruz. Yapı tahrip edilip toplu mezar yapılmış. Bu kısımda çalışmalar daha yeni, yapı tarzına baktığımız zaman bu 4-5 en geç 6. yüzyıl yapıdır. Burası Khalkedo'nun kuzeybatı limanı, 4 büyük limanı var, burası ikinci büyük limanı. Onun hemen gerisindeki yapı kompleksi. Burada bir saray kompleksinden bahsediliyor, yapılar kompleksi. Saraya ait ısıtma sistemleri ve buna bağlı mermer döşeli havuzlar, çevresinde de farklı farklı yapılar mevcut. Alanın tamamı açıldığı zaman zaten bu yapıların kullanım niteliğini açığa çıkaracağız."

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (129)

Kunduracı Semih'in tek kollu Varujan'la dostluğuna, şehrin ruhunu bilen herkes inanabilirdi. Çengel Osman ve Suskun Şemsettin ile o sahalarda kurduğu ilişki de futbola tutku derecesinde bağlılık duyanlarca çok manalı bulunabilirdi. Hele bir de o amatör ruh sonuna kadar taşıyorsa... Tüm bu yaşananlar ve paylaşılabilenler dikkate alındığında insana asıl zor anlaşılabilir, dahası kabul edilebilir gelen Varujan'ın romantik babasıyla birlikte mecburen, henüz daha on altı yaşındayken gittiği Marsilya'da, yılların akışında efsane denilebilecek bir servet edinmiş bulunmasıydı. Mesele böyle bir servet edinmesinde değildi elbet. O zaten varlıklı bir ailenin çocuğuydu. Asıl zor yenilir yutulur görünen, bu serveti kazanmak için yaptıklarıydı, karıştığı alemdeki şöhretiydi, karanlık işleriydi. Haberler oralara açıklayamayacağını söylediği bir sebep yüzünden sıkça gidip gelen, takımda yıllarca kaleciliği yapmış, mahallede de öncelikle çok iyi yirmi bir oynamasıyla nam salmış, evinde gizli bir kumarhane işlettiği bile söylenen tavşan dudaklı sarraf Ayı Kırkor tarafından aktarılıyordu. Ona ırılığı ve kalın sesi yüzünden mi bu lakap yakıştırılmıştı? Soruyu sormaya ihtiyaç duymamanın bir sebebi var. Yaşlılık günlerinde yakından tanıdığım bu adam karşıma en çok incelikleriyle çıkmıştı çünkü. Bunların başında da etraftaki sokak köpeklerine özenle bakması geliyordu. Onlarla hiçbir insanla kuramadığı bir dostluk kurduğunu söylemişti bir keresinde. Kör Tarih'ten küçük yaşta yetim kaldığını ve çok zor şartlarda, fakirlik içinde, sokaklarda seyyar satıcılık yaparak büyüdüğünü öğrendiğimdeyse gereken bağlantıları kurmak zorunda kalmış ve çok üzümüştüm. Herkes bu dünyaya bir kaderle geliyordu ama, değil mi? Getirdiği haberlerde bir abartı payı da var mıydı? Vardı galiba. Servete hiç de öyle kolay sahip olunamamıştı. Kimileri usturayla sekiz kişinin kulağını kestiğini söylüyorlardı, kimileri sol koluyla çok iyi kullanmayı öğrendiği gümüş kabzalı tabancasıyla en az üç kişiyi alınının tam ortasından vurarak öldürdüğünü... Limani tepeden gören bir mallanede dünyaca ünlü bir tenisçi kadını yaşıyor ve büyük paralar ödeyerek aldığı kıymetli taşlarla tek başına saatlerce masket oynuyordu.

Tüm bu haberleri duyduğunda elbette çok etkilensim ve dostunu tekrar kırmayı çok istemişti Semih. Marsilya'ya gitmeyi, birkaç kez düşündüğü halde, bir türlü göze alamamıştı ama. Adını koyamadığı bir şey onu durdurmuştu işte. Belki korkmuştu, belki de onu bu halıyla görmek istememişti. Günün birinde aldığı haberse hepsinden üzücüydü. Dostu bir kokain ve seks partisinde, kendisine ne kadar dış bilemiş, kulağını keserek hatırı sayılır miktarda parasını gasp ettiği Napolilli bir pizzacı Korsikalı karısı tarafından, ilişkisinin hemen ardından kırılan kristal bir kadehle boğazı kesilerek başka bir aleme gönderilmişti. Ne kadar doğruduydu bu söylenenler? Semih daha ileri gidip daha fazlasını deşmek istememiş, bir tarafının daha öldüğünü kabul ederek, karanlığında kalmak istediği köşesine çekilmişti. Bu kadar ayrılık ve kopuş yeterli değil miydi?

Ellerinin titremesi bu olayın ardından mı başlamıştı? Sorum ne kadar yerinde, bilemiyorum. Ne kadar gerekli, hiç bilemiyorum. En iyi cevabı mahallede hırslılığıyla da bilinen, ama ustalığına hiç kimsenin laf edemeyeceği Dingil Yusuf verdi. Onun parmakları, tüm yaşadıklarına ve yaşayamadıklarına rağmen, bu dünyaya ısrarla tutunmaya çalıştığı için bu kadar yıpranmıştı... Geççeklerden uzak bir cevaptı ama, ne gizleyeyim, Semih'i de çok iyi veriyordu. O bu dünyayı hep kalbiyle görmeye ve yaşamaya çalıştı çünkü. Onu bu hikâye için, küçük dükkanında eski bir radyodan Türk musikisi dinlerken bu sebeple hayal etmek istiyordum. Hayal etkilerim arasında tezgahın altındaki mukavva kutuda hâlâ tuttuğu masketleri bir çocuk gibi okşayıp da var, Şaziye'nin hapishanede çekilmiş fotoğrafına gizlice bakıştı da, Varujan'la arada sırada hayalinde sohbet edisi de... Bunları yaptığı için gülmeye de... Yaşadıklarını daha kolay taşıyabilecek için elbet. Şimdi size onun bu kadar yaşayabilmesine şaşıyorum, hatta üzüliyorum desem, inanır mısınız?



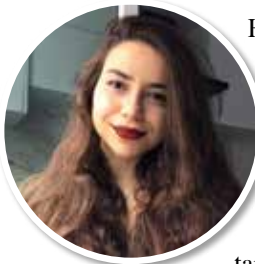
Uzaktan eğitimle doktor, mühendis ve mimar olunur mu? Uygulamalı derslerden uzak kalan öğrenciler, eğitimde yaşadıkları sıkıntıları anlatıyor

BU BÖLÜMLER UZAKTAN OKUNUR MU?

● Görkem DURUSOY

Korona virüsü sebebiyle, tüm alanlarda olduğu gibi eğitim sisteminde de kökten bir değişim yaşandı. Tüm dünya genelinde temel eğitimden üniversitelere kadar, eğitim ve öğretimin kesintisiz bir şekilde devam edebilmesi için online sisteme geçiş yapıldı. Tüm eğitimlerin dijital hale gelmesi, dijital uygulamalara erişimden kaynaklı ciddi problemlere yol açıyor. Bunlara ek olarak uygulamalı derslerin yoğunlukta olduğu bölümler, online eğitim sisteminde öğrencilere yeterli kadar katkı sağlayamıyor. Tıp, mühendislik ve mimarlık öğrencileri, uygulamalı derslerin eksikliğini gazetemize anlattı.

“İLERİDE EKSİKLİĞE SEBEP OLABİLİR”



Tıp fakültesi ikinci sınıf öğrencisi Hale Akkaya, prelinik öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecinden nasıl etkilendiğini şöyle anlatıyor: “Her fakültede olduğu gibi bizde de bazı ders içeriklerinin eksik kalması, ders programlarının düzgün ayarlanamaması, ders anında odaklanmaya engel olan ortam şartları, internet erişimi sorunu ve sınav sistemlerindeki belirsizlikler stres kaynağı oldu. Ancak bunlardan da öte en büyük eksikliğin pratik derslerimizdeki uygulama şekilleri olduğunu söyleyebilirim. Şu an ne yazık ki tüm laboratuvar derslerimizi sisteme yüklenmiş olan kayıtlı videolar üzerinde görüyoruz. Üstelik kadavra üzerinde inceleme yapacağımız dersler, kayıt altında bulunuramayacağı için tamamen iptal edildi. Açıkçası uygulamalı derslerin bu şekilde tamamlanması, tıp öğrencilerinde ileride büyük bir eksikliğe sebep olabilir.”

Klinik öğrencilerin durumunun daha da kötü olduğunu belirten Hale Akkaya, “Klinik öğrenciler aynı sağlık çalışanları gibi sahada bulunuyorlar. Ayrıca hasta başı uygulamaları, vaka/hasta sunumları ve tartışmalar gibi dersler için biraraya gelmeye devam ediyorlar. Tüm etkenler sonucunda görüyoruz ki bu süreçte onlar Covid-19'a yakalanmış intörn (Tıp fakültesinden mezun olmadan, temel bilgi ve becerilerin kazandırılması için hastanede çalışan öğrenci) haberleri gelmeye devam ediyor. Ne yazık ki intörlük sürecinde Covid-19'dan kaybettiğimiz Merve Mercan ar-

kadaşımızın da acısını yaşıyoruz.” diyor ve sözlerine şöyle devam ediyor: “Şunu kesin olarak söyleyebilirim ki pandemi sürecinde klinik öğrencilerin omuzlarında büyük bir yük var. Diğer uzaktan eğitim alan öğrencilerden çok daha zor bir süreç içinde eğitim hayatlarına devam ediyorlar. Yaşanan bu endişe ve korkunun, eğitim sürecini etkilememesi mümkün değil.”

“YETERİ KADAR FAYDA SAĞLAMİYOR”

Makine mühendisliği üçüncü sınıf öğrencisi Enes Genç, uzaktan eğitim sürecinde faydalanmadığı imkânları şöyle anlatıyor: “Şu an içinde bulunduğumuz şartlarda derslerimiz mecburen online olarak ilerliyor. Maalesef bu dersler gelişimimize yeterli kadar fayda sağlamıyor. Öncelikli olarak altıyapı sorunları önümüze çıkarıyor. Derslerimiz esasen hocamız tarafından ya da bizden kaynaklı teknik arızalar çıkabiliyor. Bu arızalarda tüm konsantrasyon kayboluyor. Hocalarımıza ulaşabilesek bile öğrenmeye çalıştığımız dersler örgün eğitim kadar kolay anlaşılabilir. Tabi bu derslere çalışırken üniversitemizin içinde bulunan kütüphanemiz büyük rol oynuyordu. Derslerimiz için gerekli olan kitaplara ve diğer dokümanlara daha hızlı bir şekilde ulaşma imkânı buluyorduk ve kolay odaklanma sağlayabileceğimiz sessizlikte bir alan oluyordu.” ifadelerini kullanıyor.

Aldıkları teorik derslerin dışında eğitimleri boyunca öğrendikleri bilgileri sürekli olarak atölyeler, bilgisayar laboratuvarları ve deney laboratuvarları içinde de uygulamaya döktüklerini dile getiren Enes Genç, bu şekilde öğrenme sürecinin daha hızlı gerçekleşebileceğini belirtiyor. Genç, “Uygulamalı dersler sayesinde, severek ve isteyerek çalışacağım bir iş dalı olan mühendisliğe devam etmek için kendimi daha rahat geliştirme imkânı buluyordum. Şu an bu imkânlar olmadığı için sosyal medya üzerindeki videolar ile bu açığı kapatmaya çalışıyorum. Derslerde yaptığımız uygulamalar haricinde hocalarımız ile ya da öğrenciler olarak kurduğumuz topluluklar sayesinde birçok proje içinde bulunarak, bu projelerde kendimizi tanıma ve ekip yönetimi keşfetme fırsatı buluyorduk. Bu çalışmalarda mesleki ve kişisel gelişime öncelik verirken aynı zamanda sosyal faaliyetlere de yer veriyorduk. Mesleki gelişim yönünde teknik ola-

rak gelişimin yanında sektör içinde bulunan firmalarda çalışan değerli insanları okulumuzda misafir ediyor ve o kişilerden tecrübelerini dinleyerek gelecekte atmamız gereken adımlar hakkında fikir sahibi oluyorduk. Etkinliklere hazırlık yaparken ya da bir projede çalışırken kurduğumuz gruplar sayesinde iş bölümleri yapılması sayesinde ekip çalışmalarına ayak uydururken çok büyük görünen işlerin altından kalkabiliyorduk. Tüm bu imkânlar, pandemi sebebiyle elimizden gitti.” diyor.

“İLETİŞİM KOPUKLUKLARI SÜRECİ UZATIYOR”

Mimarlık son sınıf öğrencisi Kübra Türk, uzaktan eğitim sürecinin iyi ve kötü yanlarını aynı anda tecrübe ettiğini dile getiriyor: “Mimarlık dokunsal, işitsel ve görsel tüm gerekliliklerin eğitim sürecinde muhakkak deneyimlenmesi gereğiyle ortak mekânlarla ihtiyaç duyan bir bölüm. Bu ortamın gerekliliği sadece yapılan arazi modelleri, asılan paftalar (modeli oluşturan parçalar) için yer bulma arayışı ile doğuyor esasen. Alguları ve imgeleleri zihninizde bir kurgusal sirkülasyon içine yerleştirebilmeniz açısından da yardımcı olacak olan stüdyo atmosferi, fakültenin diğer disiplinlerine dahil olan arkadaşlarla ve elbette akademisyenlerle beraber çalışma prensibini gerçekleştirebiliyor, öğrenciyi sosyal açıdan da besliyor ve dolayısıyla oldukça büyük bir önem taşıyor.”

Fakülte hocalarının da alışık olmadığı bu yeni süreçte kimi zaman karşılıklı iletişim kopuklukları meydana geldiğini belirten Kübra Türk, “İletişim kopuklukları öğrencilerin algılama sürecini uzatıyor. Lisans eğitimi boyunca ve hatta kimileri için profesyonel anlamda da özellikle alışılmış model yapma, malzeme ile beraber daha verimli çalışma gibi gereklilikleri ilke edinmiş kişiler için mimarlığın çevrimiçi bir platforma taşınmasının olumlu olmadığını düşünüyorum. Diğer yandan bu sistemin mimarlık eğitimine ‘objektif’ bir yön getirdiğini düşünüyorum. Öğrenci olarak elimizde olan verileri doğrudan paylaşıyoruz ve verilerimiz doğrultusunda geri dönüşler alıyoruz. Buna ek olarak maket malzemeleri, çizim çıktıları gibi ekstra masrafların olmaması da mimarlık öğrencileri için, içinde bulunduğumuz sürecin en büyük avantajı sanırım.” diyor.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
YAYIN KURULU
Dinc ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanpaşa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gundogdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tantanı Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

5. Sınıftan - 12. Sınıfa Kadar Kadıköylü Öğrencilerimiz için Uzaktan Eğitim Yöntemi ile

Konu Anlatımı

Soru Bankası

Katılım ücretsiz ve kontenjan ile sınırlıdır. Kayıt için; sorubankasi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



“Spor cinsiyet işi değildir!”

Sporda cinsiyet ayrımı üzerine yazılar yazan genç blogger Burak Altınok, “Aslında cinsiyetçilik sadece sporda değil, hayatımızın her alanında var” diyor

● Görkem DURUSOY

Güç, rekabet, hirs, çatışma konularıyla özdeşleştirilen spor alanı çeşitli söylemlerle ya da medyada verilen başlıklarla kadınları ve LGBTİ+ bireyleri uzun yıllardır görmezden geliyor. Bu nedenle günümüzde spordaki kadın ve erkek eşitsizliği başta olmak üzere LGBTİ+ bireylerin ikinci plana atılması “Sporda Cinsiyet Ayrımı” başlığı altında temel araştırma ve çalışma konularından biri oldu. Burak Altınok da, sporda ayrımcılık tabularını yıkmak için hazırladığı blog sayfasında yazılar ve araştırmalar paylaşıyor. Altınok ile spordaki cinsiyet ayrımcılığı konuştuk.

Çocukluk yıllarında taraftar olarak bile spora karşı bir ilgisi olmadığını söyleyen Burak Altınok şöyle anlatıyor: “Şunu çok net hatırlıyorum ilkokulda futbol oynamayı bilmediğim için arkadaşlarım beni aralarına almıyorlardı. Hatta kız arkadaşlarımla voleybol oynadığım için benimle dalga geçiyorlardı. Aslında günümüzde de tüm sorun buralarda başlıyor. Branşların bile cinsiyete indirildiği bir zamanda böylesi durumlar kaçınılmaz oluyor. Liseye başlayacağım yaz yine aynı durumlarla karşılaşmamak adına konsol oyunlarını öğrendim, spor programları izleyip bilgi sahibi oldum. Topla antrenmanlar yaptım ve kendimi bu alanda geliştirdim. Geriye dönüp baktığımda ilkokul arkadaşlarıma teşekkür ediyorum çünkü bana bir alan açtılar. Şu an hiçbir sporla, beni dışladıkları, kendilerini ilah seçtikleri futbola ilgili değilim ama ben buradayım.”

“KADIN SPORCULARA YER VERİLMİYOR”

Araştırmaya nasıl başladığını ve blog sayfasını anlatan Altınok şu cümleleri kullandı: “6 ay öncesine kadar böyle bir fikrim ya da düşüncem yoktu. Katıldığım bir yarışmada ‘plaklar ve plak kültürünü’ araştırmıştım. Yine bir yarışma için spesifik bir konu düşünmem gerekiyordu. Fikir zamanla gelişti ve kendini büyüttü. Başka bir blogum vardı ve orada da aslında her alandan insanlarla söyleşiler yapıyordum ama bunun yeterli olmadığına, özel bir alana hizmet etmem gerektiğine karar verdim. Gazeteci olduğum ve spor medyasını da gözlemleyebildiğim için bu konuda bir eksiklik olduğunu düşündüm ve karar mekanizmam hızlı davrandı.” dedi. Altınok şöyle devam ediyor: “2. sınıftayken akredite oldum ve Büyükçekmece Basketbol Takımı’nda foto muhabirlik yaptım. O senenin sonunda Hürriyet gazetesinde staj yaptım. Aynı dönemde spor podcastleri yapan dislokasyon922 kanalında yorumculuk ve moderatörlük yaptım. Aslında bu konu bir birikimdi. Çalıştığım takımlarda kadın sporcuların olmamasından tutun, kadın çalışanların olmaması, çalıştığım medya kuruluşlarında yine kadın sporculara yer verilmemesi kötü bir deneyim oldu.”

“LGBTİ+ SPORCULARIN HAKLARI KORUNMALI”

Özellikle spor sayfalarında LGBTİ+ sporculardan bahsedilmemesinin kötü bir durum olduğuna dikkat çeken Burak Altınok şunları söylüyor: “İnsanların kendini açmakta bile zorlandığı böylesi bir konumda, sporda böyle bir durumun kabul görmediğini maalesef defalarca gördük. Sonuçta insanız hür ve özgür olmamız gerekiyor. Toplumun dayattıkları bunun önüne geçemez, geçmemeli! Yetkililer kimse bu insanların haklarını korumaları gerekiyor. Bakın ayrımcılık değil, herkesin sahip olduğu haklarını korumaları gerekiyor. LGBTİ+ sporculara hiç yer verilmediği gibi kadın sporculara ise sadece büyük başarılar elde ettiğinde yer veriliyor. Serbest dalgıç Fatma Uruk’tan, İlk parkur sporcumuz Hazal Nehir’den, yarıştığı yarışmanın gelirlerini vakıflara, kurumlara bağışlayan Elif Numanoğlu’ndan ve dünyada ilk erkek takımı çalıştıran kadın teknik direktörümüz Özgür Gözü Açık’tan kimin haberi var? Örnekleri o kadar çoğaltabilir ki bu çok can sıkıcı. Geçtiğimiz aylarda İngiltere futbolu Greg Clarke olayı ile sallandı. Olay Clarke’nin ırkçı söylemleriydi ve öğrenmek için spor sitelerini inceledim ama sadece bir iki yer haberi yayımlamıştı. Onlar da iki cümle. Görev başa düştü ve twitter üzerinden konu hakkında yorum yapanlara baktık. Aston Üniversitesi sosyoloji profesörüne rastladım. Hemen ona yazdım ve ben kendi çapımda haberi geliştirmeye çalıştım. Yani maalesef bizim spor medyamızın durumu bu.”

“CİNSİYET AYRIMI HER ALANDA”

Spordaki ayrımcılığı inceleyen Altınok, “Haber başlıklarında ‘Hemşire kadının hakemlik aşkı vb.’ söylemlerle karşılaşıyorum. Yani, şuna yanıt arıyorum: Neden, Cüneyt Çakır’dan bahsederken ‘Elektrik mühendisi Cüneyt Çakır’ demiyoruz? Çünkü o erkek ve onun hakem olması çok normal. Toplumun algısı bu.” diyor. Burak Altınok sözlerini şu cümlelerle sürdürüyor: “Spor müsabakasında hakaretler ediliyor ve hepsi cinsiyetçi. Aslında cinsiyetçilik sadece sporda değil, hayatımızın her alanında var ve ben bu konunun gerçekten ilkokulda ders olarak verilmesini istiyorum. Yapmıyorum diyen kişi bile fark etmeden yapıyor çünkü neyin tam olarak cinsiyetçilik olduğunu bilmiyor. Ben de bilmiyordum. Ben de yolda öğrendim. Her hafta yeni hikâyeler dinledim ve inanılmaz bazılarını okurken çok şaşırımdım. Okullar kısmında çok görünür değilim açıkçası ama okuyanlardan olumlu dönüşler aldığım söyleyebilirim. Söyleşi yaptığım insanlar kendi çevreleriyle paylaşıyor ve böylelikle yavaşça büyüyoruz. Bu işlerde biraz inatçı olmak gerekiyor. Ben kendime böyle bir vazife verdim. Ötekileştirilmeye çalışan insanların sesi olmaya çalışıyorum ve bence sorumluluğum oldukça yüksek. Bu tarz haberler yapan çok az mecraya var. ‘Alan Savunması’ ni iyi bir örnek olarak verebilirim.”

Burak Altınok araştırmalarını yaparken birçok zorlukla mücadele ettiğini de söylüyor. Altınok, başından geçen bir olayı şu sözlerle anlatıyor: “Mesela bir futbolcu temsilcisine yani menajere yazmıştım ve aldığım tepki şu oldu: ‘Bu konuyu gündeme getirerek insanlarda cinsiyetçiliğin artmasına neden oluyorsunuz!’ Böyle ilginç tepkilerle de karşılaşmıştım oluyor. Bazen web olayında olduğu gibi mecburen konunun dışına da çıkmak durumunda kalıyorum. İrkçilik vb. ile ilgili konulara da yer veriyorum.”

“BU ALANDA GÜÇLENMELİYİZ”

Araştırmalarına devam edeceğini hatta önümüzdeki zamanlarda daha çok geliştireceğine dikkat çeken Altınok, “Medyada görünür olmanın yollarını arıyorum. Hatta arkadaşlarımla da teşvik etmeye çalışıyorum. Onların da bu konu için bir şeyler yapmalarını istiyorum çünkü bu alanı güçlendirmemiz gerekiyor düşüncesindeyim. Ne kadar fazla olursak, o kadar görünür oluruz. Podcast, blog, youtube kanalı ne olur bilemem ama ilgi duyan, vakit ayırabilecek insanların da var ve benzer konularla ilgilenmesi gerektiğini düşünüyorum.” şeklinde konuştu.

“AMATÖR SPOR SAHİPSİZ,”

Amatör spor kulüplerinin zor durumda olduğuna dikkat çeken CHP Milletvekili Ömer Fethi Gürer, “10 aydır karşılaşmalara çıkamayan amatör sporcular ciddi mağduriyet yaşamaktadır.” diyerek soru önergesi sundu



Türkiye’deki spor kulüpleri ve lisanslı sporcularla ilgili verilerin açıklanması istemiyle yazılı soru önergesi veren Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Niğde Milletvekili Ömer Fethi Gürer’e Gençlik ve Spor Bakanı Mehmet Kasapoğlu’ndan yanıt geldi. Kasapoğlu, Türkiye’deki tescilli spor kulübü sayısının 18 bin 560 olduğunu bildirirken lisanslı sporcu sayısını ise 8 milyon 329 bin 340 olarak açıkladı. Türkiye Futbol Federasyonu’na tescilli futbol kulübü sayısının 5 bin 751 olduğunu belirten Bakan Kasapoğlu, “Futbol kulüplerinden lisans alan amatör futbolcu sayısı 282 bin 605, profesyonel futbolcu sayısı ise 28.09.2020 tarihi itibarıyla 3 bin 808’dir” açıklamasında bulundu.



AMATÖR SPOR SAHİPSİZ

Amatör spor kulüplerinin zor durumda olduğuna dikkat çeken CHP Milletvekili Ömer Fethi Gürer, “10 aydır karşılaşmalara çıkamayan amatör sporcular ciddi mağduriyet yaşamaktadır. 282 bin 605 futbolcu sahalardan uzak kalmıştır. Amatör spor kulüplerinde görev yapan antrenörler işsiz kalmış, binlerce antrenör de geçim zorluğu yaşamaktadır. İktidar amatör spor dünyasına karşı duyarsız kalmaktadır. Üst ligler oynanırken amatör sporlar görmezden gelinmektedir. 10 aydır bekletilen ve destek verilmeyen amatör sporlar için de acilen bir düzenleme ve destek sağlanmalıdır.” diye konuştu.

“GELİR VE YER YOK”

Türkiye’nin en köklü kulüplerinden Haydarpaşa Demirspor da Kadıköy’deki kapanmanın eşine denk olan kulüplerden biri. Geçtiğimiz haftalarda gazetemize konuşan Haydarpaşa Demirspor kulübünün antrenörü Ömer Ayten, “Tüm amatör spor kulüplerinin ortak sorunu gelirlerinin olmaması.” demişti. Kamunun amatör spor kulüplerini desteklemediğini belirten Ayten şunları söylemişti: “Güreş için salon lazım, futbol için saha lazım. Kadıköy ilçesi sınırları içindeki nizami tek futbol sahası Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadi. Başka bir saha yok. Fikirtepe’de kentsel dönüşümden sonra alanlar, ilçe belediyesine değil Bakanlığa teslim edildi. Yer yok. Kadıköy’de şu anda 12 tane kulüp var hiçbirinin sahası yok. Ataşehir’de sahalara var, orada da söz hakkımız yok. Para vermeniz gerekiyor oralarda oynamamız için. Bu kulüp neredeyse 100 yaşında. Futbol, güreş, judo ve masa tenisinde faaliyetlerine devam etmeye çalışıyor. Elimizde kala kala bir otopark ve küçük bir saha kaldı. Orada da sıkıntılar var. Bu alan için sadece TCDD 1. Bölge Müdürlüğü’ne aylık 7 bin lira para ödüyoruz. Geçmişten beri birikmiş kira borçları 400 bin liraya yakın. Kulübün bu kiraları ödemesi mümkün değil ve kulübün geleceği belirsiz.”



ONLINE PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK HİZMETİ

Daha önce yüz yüze yapılan yetişkin odaklı bireysel/çift psikolojik danışmanlık hizmetimiz, pandemi nedeniyle artık online ortamda yapılacaktır.

Başvuru için:
0 216 349 11 89
0 216 418 21 75

numaralı telefonlar aranarak randevu talep edilebilir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

İmkânsızlığa karşı başarının fotoğrafları

Farklı ülkelerde düzenlenen Paralimpik Olimpiyatları'nı takip eden ve fotoğraflayan İtalyan fotoğrafçı Delizia Flaccavento ile çektiği fotoğraflarda saklı duran insan hikayelerini, engelli sporcuların azmini ve yaşadığı sorunları konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy, geçtiğimiz hafta Paralimpik Olimpiyatları'na (Engelli Olimpiyat Oyunları) ve yerelde yapılan engelli müsabakalara katılmış sporcuların yer aldığı fotoğraf sergisine ev sahipliği yaptı. Notus Film kurucuları Ayşegül Selenga Taşkent ve Delizia Flaccavento'nun düzenlediği serginin amacı engelli bireylerin haklarına dikkat çekmek ve yaşamın her alanında farkındalığı arttırmaktır. 2009 yılından beri farklı ülkelerde düzenlenen Paralimpik Olimpiyatları'nı takip eden ve fotoğraflayan İtalyan fotoğrafçı Delizia Flaccavento ile konuştuk. Kendisi de bir sporcu olan Flaccavento, "Spor sadece engelliler için değil, herkes için özgürlüğü, mutluluğu ve gücü sağlayan bir araç." diyor.



"BAKMALARI BİLE YETER"

● *Uzun yıllardır İstanbul'da yaşadığınızı biliyoruz. Validebağ'da koşu antrenmanları yapıyorsunuz. Koşuyolu'nda futbol maçları düzenliyorsunuz. Kendinizden bahsedermisiniz?*

Sosyal sorunlar, etnik azınlıklar ve engelli spor konularına yoğunlaşan İtalyan belgesel fotoğrafçısıyım. İtalya'da felsefe bölümünden mezun olduktan sonra, İngiltere ve ABD'deki Ohio Üniversitesi Görsel İletişim bölümünde foto muhabirlik eğitimi alarak yüksek lisansımı tamamladım. 2008'den beri İstanbul'da yaşıyorum.

● *Londra'nın 2012 yılında ev sahipliği yaptığı Paralimpik Olimpiyatları'nda Türk Milli Takımı'nın fotoğrafçısı olarak da görev yaptınız. 2009'dan beridir engelli sporcuları takip ediyorsunuz. 11 yıl süren çalışmalarınızı geçtiğimiz hafta Kadıköy'de sergileyerek insanlarla buluşturduunuz. Bu projenin çıkış noktası neydi?*

Notus Film kurucuları olarak ben ve yönetmen Ayşegül Selenga Taşkent 3 Aralık Dünya Engelliler Günü için engelli spor fotoğraflarımızla bir açık hava sergisi düzenlemek istedik. Sergi fotoğraflarını da engelli spor müsabakaları görsellerinden seçtik. Pandemi nedeniyle sosyal hayata dair yeni bir kısıtlama olsa dahi, billboardlarda sergilenecek fotoğraflar sayesinde araçlarıyla ya da yaya olarak Kadıköy sokaklarından geçen herkesin görebileceği şekilde gerçekleştirilecek bu açık hava sergisinin çok etkili olacağına inandık. Sokaklardan, caddelerden gelip geçen insanların fotoğraflara bakması bile engelliler konusunda farkındalık yaratmaya yeter diye düşünüyorum.

11 YILDIZ SÜRÜYOR

● *Kaç yıl sürdü bu proje, nerelerde fotoğraf çektiniz?*

Proje 2009'da başladı ve devam ediyor. Fotoğrafları Londra Paralimpik Oyunları, Berlin Avrupa Paralimpik Yüzme Şampiyonası, Antalya Tekerlekli Sandalye Dünya Tenis Şampiyonası, Türkiye Engelliler Yüzme Şampiyonası, Türkiye Görme Engelliler Yüzme Şampiyonası, Türkiye Tekerlekli Sandalye Basketbol Süper Ligi ve Türkiye Ampute Futbol Ligi'nde çektim. Proje devam ediyor, 2021'de Ayşegül ve ben Tokyo Paralimpik Oyunları'na gidip engelli spor ve sporcular belgeseli yapacağız ve bu konuda sponsor bulmaya çalışıyoruz.

● Neden engelli sporuna odaklandınız?

Çünkü hem spor fotoğrafçılığı, hem de sosyal sorumluluk projeleri ile ilgileniyorum.

AZİM YETENEK, SEVGİ...

● *Engelli bireylerin sporla ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bu alandaki sporcuların başarısı, özverisi fotoğrafa nasıl yansıyor?*

Spor sadece engelliler için değil, herkes için özgürlüğü, mutluluğu ve gücü sağlayan bir araç, o yüzden bana göre çok ama çok önemli. Fotoğraflar başarının emektan, tutkudan, azimden, yetenekten ve sevgiden geçtiğini gösteriyor, o yüzden sergide bu sözleri kullanmak istedik.

● *Siz de maraton koşuyorsunuz. Sporcu kimliğiniz fotoğraf projenize nasıl bir katkı sundu?*

Ben hayatım boyunca spor yapan bir insan oldum. Hem spor yapmayı hem de spor fotoğrafçılığı yapmayı çok seviyorum ve ilgileniyorum. Fotoğrafçılık için her zaman iki tutku şart: fotoğrafçılık tutkusu ve çektiğiniz konuya olan bağlılık. Sporcu sevmeyen, iyi bir spor fotoğrafçı olamazsın. İnsan kendi spor yapınca, sporcuların işinin ne kadar zor olduğunu, sporda başarılı olmak için ne kadar emek ve özveri gerektiğini çok daha iyi anlıyorsun.

İMKANSIZI BAŞARMAK

● *11 yıldır engelli sporcuları takip ediyorsunuz. Bu süre içerisinde bu sporcuların başarılarına da yaşadığı zorluklara da şahit oldunuz. Engelli sporcuların yaşadığı en temel sorunlar nedir?*

Türkiye'de engelli sporcular için en temel sorun "imkansızlık". Engelli sporcular için spor yapma şansı çok az. Hem mekan hem takımlar yok, hem de antrenör. Branş sayısı az, evde aileler okulda da öğretmenler engellilerdeki yeteneği ve potansiyeli görmüyorlar, ortaya çıkaramıyorlar maalesef. İkinci en temel sorun "para". Profesyonel sporcu olmak için tam zamanlı çalışmak gerekiyor ama Türkiye'de engelli spor için neredeyse hiç bütçe yok, sponsor yok, seyirci yok. Son zamanlarda durum biraz daha iyi, ama yol uzun.

● Seyirci yok dediniz. Neden?

Paralimpik sporların olimpiik sporlardan hiçbir farkı yok: izlemek muhteşem, emek ve yetenek muhteşem ama bunu Türkiye'de kimse bilmiyor çünkü engellilere adeta "yazık" gözüyle bakılıyor. Birçok insan hala engellilere acıma ile bakıyor. Onların neleri başarabileceklerinden haberleri yok. Ben fotoğraflarımda engellilere acımanın tam aksi bir mesaj verdim. Umarım fotoğraflarımdan şu mesaj çıkarılabilir: "İmkân verilirse, herkes her şeyi başarabilir, imkansız diye bir şey yok. Fakat, başarmak için fırsat gerekiyor ve gerçek fırsat vermek için toplumun engelli insanlara karşı kafalarındaki engelleri kaldırması şart."



Y
E
T
E
N
E
K

NOTUS FILM
www.notusfilm.com
KADIKÖY BELEDİYESİ



A
Z
İ
M

NOTUS FILM
www.notusfilm.com
KADIKÖY BELEDİYESİ



Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Veznesi: 09.00 - 16.30
Online Başvuru: www.kadikoy.bel.tr